
СКАЗКИНА ШКОЛА РУДН

Сказка – ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

А.С. Пушкин

УРОК СКАЗОК «МАША И МЕДВЕДЬ» И «ТРИ МЕДВЕДЯ»



Русская народная сказка
«Маша и медведь»

Москва
Российский университет дружбы народов
2018

УДК 372.881.161.1:82-34:398.21(07)
ББК 81.2Рус-96:83.8(2Рос=Рус)
Д75

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Серия выходит с 2017 года

Авторы:

В.В. Дронов, А.В. Тряпельников

Дронов, В. В.

Д75 Урок сказок «Маша и медведь» и «Три медведя» : учебное пособие / В. В. Дронов, А. В. Тряпельников. – Москва : РУДН, 2018. – 47 с. : ил. – (Сказкина школа РУДН).

ISBN 978-5-209-08862-2

В пособии в доступной и интересной форме представлены занятия по обучению русскому языку и русской культуре на материале народных и литературных авторских сказок. Цель данного пособия – развитие русской речи и формирование образов языкового сознания ребенка в условиях ограниченной языковой среды. В качестве учителей при работе с пособием могут выступать говорящие на русском языке родители.

Издание предназначено как для занятий в школе, так и для домашнего обучения.

УДК 372.881.161.1:82-34:398.21(07)
ББК 81.2Рус-96:83.8(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-209-08862-2

© Дронов В.В., Тряпельников А.В., 2018
© Российский университет дружбы народов, 2018

Дорогие друзья!

Перед вами книжечка-урок русской народной и авторской сказок из серии «Сказкина школа». Эту серию подготовили для вас и ваших детей преподаватели Российского университета дружбы народов – РУДН.

Все книжечки-уроки «Сказкиной школы» адресованы самому широкому кругу юных читателей как в России, так и за её пределами. Но прежде всего они создавались для детей соотечественников, проживающих за рубежом, и ребят из семей тех, кто недавно стал жить в России.

Методический материал данных пособий предназначен для учителей русского языка и родителей, которые не являются преподавателями, но говорят по-русски и знакомы с русской культурой.

Задумывая серию «Сказкина школа», авторы ставили перед собой задачу познакомить детей с миром русской духовной культуры, в которой живут их российские сверстники, обучить ребят основам живой русской речи и помочь им выйти за рамки семейного или узкокнижного русского языка.

В качестве содержательной части пособия авторы выбрали русские народные сказки, поскольку именно они представляют собой первооснову русской культуры и русского языка. Кроме того, в сказках всё интересно и необыкновенно, а за занимательностью скрыт «намёк-урок», мораль, ради которых сказки веками складывались, сочинялись, рассказывались и пересказывались детям.

Все книжки-уроки серии мы старались написать так, чтобы учителями русского языка могли почувствовать себя все взрослые, которые знают русский язык и хотят передать его детям.

Конечно, мы не могли представить все особенности преподавания русского языка с использованием наших книг-уроков, поэтому советуем творчески следовать нашим указаниям и использовать содержание пособий так, как диктуют вам условия обучения детей.

Создавая данные пособия, авторы стремились превратить работу по этим книгам в творческие беседы и познавательные занятия для ваших учеников, развивающие речь и разум ребёнка в процессе изучения русского языка и русской культуры.

В добрый путь!



Сказка – великая духовная культура народа,
которую мы собираем по крохам,
и через сказку раскрывается перед нами
тысячелетняя история народа!

Л.Н. Толстой

Уважаемые родители и учителя!

В этой книжке-уроке мы поговорим о медведях и о девочках, которые встретились с ними в лесу и даже побывали у них в гостях.

Медведи живут в лесах во многих местах России, а еще они живут в русских народных сказках, в детской литературе и... в русском языке.

Медведи в сказках и баснях, в стихах и песнях очень разные! Здесь и маленький медвежонок Мишутка, здесь и добродушный косолапый и неуклюжий Мишка, здесь и грозный лохматый медведь – хозяин леса и тайги. Встречается в народных сказках и литературе даже грозный медведь – генерал Топтыгин. Это прозвище медведя происходит от слова «топтать», то есть громко и тяжело ступать-топать ногами-лапами и на всё наступать.

Наши далёкие предки уважали силу и мощь медведя и очень его боялись. Да так боялись, что не произносили его имя – название вслух, чтобы он не услышал и не пришёл. А вместо имени говорили: «Тот, кто ведает, ест мёд». Так и родилось слово «медведь», а другие слова – названия медведя люди забыли.

О том, каким наши предки видели медведя, говорят его характеристики-прилагательные, которые могут переноситься на человека большого и сильного, о котором могут сказать, что «он как медведь». Медведя в сказках называют «неуклюжим», то есть неловким, который всё задевает, сдвигает с места, всё роняет, всё топчет, вспомним его имя «Топтыгин». Так и говорят иногда о некоторых неуклюжих людях – «он ходит, топает, как медведь». Медведь ещё и «косолапый», и не только потому, что у него лапы кривые, а ещё и потому, что он ходит, как говорят, «носки вместе, а пятки врозь», а не «пятки вместе, носки врозь».

Обычно в сказках медведь не злой, а чаще добродушный. Он никого не обижает, а только грозит «разорвать» и даже «съесть».

Русские дети во все времена любили мягкие игрушки, которые изображали маленького, забавного медвежонка Мишутку или Мишу. Об этом поётся в песенке из телепередачи «Спокойной ночи малыши», которая многие годы звучит с экранов телевизора:

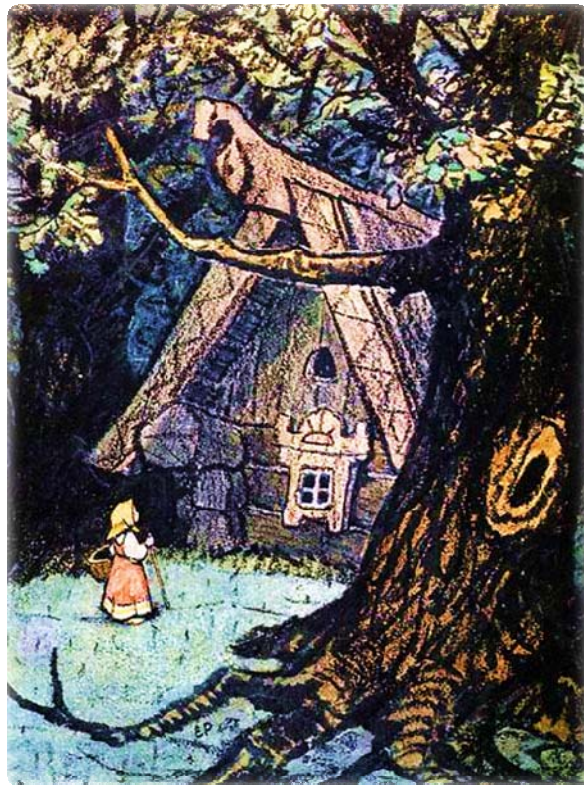
*Спят усталые игрушки,
Мишки спят...*

Медвежата, как и большие медведи, всегда были героями многих сказок, песенок и стихов. Да и в наше время рождаются песенки о мишках-медвежатах и их поют уже повзрослевшие молодые люди.

*Неуклюжий медвежонок
Жил в берлоге с мамой, с папой,
Был пушистый как котёнок,
От природы косолапый.*

И таких песенок очень много. Дети очень любят мишек,
да и взрослые любят медвежат своего детства.

**Добро пожаловать
в гости к мишкам-медведям!**



УРОК СКАЗКИ



МАША И МЕДВЕДЬ



Беседа перед началом урока

Можно без преувеличения сказать, что сказку «Маша и медведь» знают и любят все дети и их родители в России. А благодаря сериалу мультфильма «Маша и медведь» по мотивам этой сказки русская девочка Маша и её друг медведь стали любимы теперь детьми и взрослыми во многих странах мира.

Сказка про Машу и медведя живёт в русском народе сотни лет, но не теряет своей литературной и воспитательной ценности и в наши дни. Сказка рассказывает детям, как в далёкие времена маленькие девочки умели делать всё по дому – и печь топить, и дрова колоть, и готовить еду. Это всё пригодилось девочке Маше в трудную минуту. Правда, попала она в беду потому, что не послушалась бабушку и дедушку. Надо слушаться родных и старших, говорит нам сказка, они плохого не посоветуют.

А непослушание может и к беде привести.

Уроки-намёки сказки «Маша и медведь»

Мы уже знаем слова Пушкина о том, что «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок». О намёках-уроках сказки «Маша и медведь» мы будем говорить с детьми, читая эту сказку.

А главные из них такие:

– Чтобы не попасть в неприятности и беду, надо слушаться родителей.

– Попал в беду, не теряй голову и думай – выход всегда есть.

– Соберись и найди выход из трудной ситуации, не сдавайся!

– Верь, что побеждает тот, кто верит в свои силы, верит в себя.

Этому учит нас сказка «Маша и медведь».

НАЧИНАЕМ НАШ УРОК!

Читаем сказку сначала по частям, а потом полностью. При чтении фрагментов сказки объясняем, где это необходимо, слова и трудные случаи грамматики, а также беседуем с ребятами по сюжету и по теме сказки. Так мы развиваем не только их речь, но и умение понимать литературные тексты и образы, а также мораль – урок сказки.

Мáша и медвѣдь

Русская народная сказка

Жи́ли-бы́ли де́душка да ба́бушка. Была́ у них вну́чка Ма́шенька.

Собра́лись раз подру́жки в лес – по гри́бы да по я́годы. Пришли́ звать с собо́й и Ма́шеньку.

(Собрались раз – здесь: решили однажды.

По грибы да по ягоды – здесь: собирать грибы и ягоды.)



– Дедушка, бабушка, – говорит Машенька, – отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

– Иди, только смотри от подружек не отставай – не то заблудишься.

(Не то заблудишься – здесь: можешь заблудиться.)

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька – деревце за деревце, кустик за кустик – и ушла далеко-далеко от подружек.



(Деревце – здесь: маленькое дерево.)



Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

(Не отзываются – здесь: не отвечают.)

Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась.



Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Постучала Машенька в дверь – не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает: «Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..»



(Глушь – здесь: глухой, густой лес.)



Думаем и говорим.

После чтения отрывка можно поиграть в игру «Да, это так! – Нет, это не так!».

Ребята слушают предложение, а затем соглашаются или не соглашаются с его содержанием словами «Да, это так!» или «Нет, это не так!»

1. Жили-были дедушка да бабушка, и был у них внук Ванечка.

– *Нет, это не так! Жили-были бабушка и дедушка, и была у них внучка Машенька.*

2. Собрались подружки в лес по грибы да по ягоды.

3. Собрались подружки в лес по грибы да по ягоды, а Машу решили с собой не брать.

4. Пришли девушки в лес и стали петь да танцевать.

5. Маша пошла деревце за деревце, кустик за кустик и от подружек ушла далеко.

6. Кричала Маша, аукала, и слышали её подружки.

7. Ходила, ходила Машенька по лесу и пришла к подружкам.

8. Пришла Маша в глушь, в самую чащу леса и поняла, что заблудилась.

9. Увидела Маша в лесу избушку, а у избушки Мишу-медведя.

10. Вошла Маша в избушку и села у окна на лавочку.



Читаем дальше, объясняем и говорим.

А в той избушке жил большой медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.



– Ага, – говорит, – теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

(Потужила = погоревала – здесь: очень огорчилась и опечалилась.)



Медвѣдь на цѣлый день уйдѣтъ в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избѣшки не выходить.

(Наказывает – здесь: говорит, что надо делать.)

– А если уйдѣшь, – говорит, – всё равно поймаю и тогда тебя съем!

Стала Машенька думать, как ей от медвѣдя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти – не знает, спросить нѣ у кого...

Думала она, думала и придумала.



Приходит раз медвѣдь из лесу, а Машенька и говорит ему:

– Медвѣдь, медвѣдь, отпусти меня на денёк в деревню: я бабушке да дѣдушке гостинцев отнесу.

(Гостинец – здесь: подарок.)

– Нет, – говорит медвѣдь, – ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

(Здесь: Машенька этого и хотела!)



Продолжим игру «Да, это так! – Нет, это не так!».

1. В той избѣшке жил серый волк.

– Нет, это не так! В той избѣшке жил большущий медведь.

2. Вернулся вечером медведь, увидел Машу и обрадовался.

3. – Ага! – сказал медведь. – Уходи скорее отсюда! Иди к бабушке! Иди к дедушке!

4. Мишенька, ты мне будешь печь топить, кашу варить, меня кормить, а я у тебя жить буду, – сказала Маша.

5. Стала жить Маша у медведя в избушке.

6. На целый день Маша уходила в лес, а медведю никуда не разрешала выходить.

7. Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать.

8. Медведь попросил Машу, чтобы она отнесла гостинцы дедушке и бабушке.

9. Машенька не хотела идти к дедушке и бабушке.

10. – Нет, – сказал медведь, – давай гостинцы, я их сам отнесу!



Эту часть сказки можно прочитать по ролям, как маленький спектакль.

Роль ведущего может взять на себя учитель, а лучшие – ученики по очереди. Мальчик и девочка читают слова медведя и Машеньки. Перед чтением следует объяснить трудные слова и выражения.



Читаем дальше, объясняем и говорим.

Напекла́ Ма́ша пирожко́в, доста́ла большо́й-пребольшо́й ко́роб и говори́т медве́дю:



– Вот, смотри́: я в э́тот ко́роб положу́ пирожки́, а ты отнеси́ их де́душке да ба́бушке. Да по́мни: ко́роб по доро́ге не открыва́й, пирожки́ не вынима́й. Я на высо́кий дуб влезу́, за тобо́й следить бу́ду!

(Короб – большая корзина в форме ящика. Делали короб из веток или из коры деревьев.)

– Ла́дно, – отвеча́ет медве́дь, – дава́й ко́роб!

Ма́шенька говори́т:

– Выйди на крыле́чко, посмотре́й, не идёт ли до́ждик!

То́лько медве́дь вы́шел на крыле́чко, Ма́шенька сейча́с же залёзла в ко́роб, а на го́лову себе́ блю́до с пирожка́ми поста́вила.



Верну́лся медве́дь, ви́дит – ко́роб гото́в. Взвали́л его́ на спи́ну и поше́л в дере́вню.

(Взвалил – здесь: положил, погрузил, поставил на себя.)

Идёт медвѣдь мѣжду ёлками, бредѣт медвѣдь мѣжду берѣзками, в овражки спускаѣтся, на пригórки поднимáется. Шёл-шёл, устáл и говорít:

– Ся́ду на пенёк, съем пирожóк!



А Мáшенька из кóроба:

– Вíжу, вíжу! Не садíсь на пенёк, не ешь пирожóк! Несí ба́бушке, несí дѣдушке!

– Ишь, какáя глаzáстая. Высоко́ сидít, далеко́ глядít, – говорít медвѣдь, – всё вíдит!

Подня́л он кóроб и пошёл да́льше. Шёл-шёл, шёл-шёл, остано́вился, сел и говорít:

– Ся́ду на пенёк, съем пирожóк!

А Мáшенька из кóроба о́пять:

– Вíжу, вíжу! Не садíсь на пенёк, не ешь пирожóк! Несí ба́бушке, несí дѣдушке!

Удивíлся медвѣдь:

– Вот какáя хíтрая! Высоко́ сидít, далеко́ глядít!



Встал и пошёл скорѣе.

Пришёл в дере́вню, нашёл дом, где дѣдушка с ба́бушкой жи́ли, и дава́й íзо всех сил стучáть в воро́та:



А соба́ки почу́яли медве́дя
и бро́сились на него́. Со всех
дворо́в бегу́т, ла́ют.

(Почуяли – здесь: почувствовали, узнали по запаху.)



Испуга́лся медве́дь, поста́вил ко́роб
у воро́т и пусти́лся в лес без огля́дки.

(Пустился в лес без оглядки – здесь:
побежал быстро-быстро в лес, не оглядываясь.)

– Что э́то в ко́робе? – говори́т ба́бушка.

А де́душка подня́л кры́шку, смо́трит
и глаза́м свои́м не ве́рит: в ко́робе Ма́шенька сиди́т –
живёхонька и здоро́вёхонька.

(Живёхонька и здоро́вёхонька – так говори́ли
в стари́ну, а сейча́с говори́т жива́ и здоро́ва.)

Обра́довались де́душка да ба́бушка.
Ста́ли Ма́шеньку обнима́ть, целова́ть,
у́мницей называ́ть.



ИГРАЕМ В ТЕАТР



Сказку «Маша и медведь» можно превратить в маленький спектакль и сыграть его на уроке и даже на празднике русского языка, добавив в него новые сценки, стихи и песенки.

Ведущий 1. – Здравствуйте, зрители – дети и родители! Начинаем наш спектакль «Маша и медведь»!

Ведущий 2. – Скажите, ребята, кто читал эту сказку?.. О! Все читали!

Ведущий 1. – А помните, как начинается сказка?

Ведущий 2. – Помним, помним! Маша пошла с подружками в лес и заблудилась.

Ведущий 1. – И не просто заблудилась, а попала в избушку к медведю.

Ведущий 2. – Долго жила она у Мишки-медведя, а потом решила убежать к бабушке и дедушке.

Ведущий 1. – Вот как это было!

(Маша в избушке медведя. Входит медведь.)

Медведь. – Здравствуй, Маша! Как дела? Что ты такая грустная? О чём ты думаешь?

Маша. – Ой! Миша-медведь! Думаю я о дедушке и о бабушке. Вот испекла я пирожков.

Медведь. – Ох! Ох! Ох! Люблю я твои пирожки, они самые вкусные! Дай мне скорее пирожков да побольше.

Маша. – Вот ты ешь мои пирожки, а бабушка и дедушка нет. Я тут много пирожков напекла, можно я их бабушке и дедушке в деревню отнесу? А вечером вернусь.

Медведь. – Нет, Маша! Ты в лесу заблудишься. А кто мне пирожки будет печь? Давай твои пирожки. Я сам отнесу.

(Медведь выходит.)

Ведущий 1. – Напекла Маша пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:



Маша. – Вот, смотри: я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на высокий дуб влезу, за тобой следить буду!

Медведь. – Ладно, давай короб!

Маша. – Выйди на крылечко, посмотри, не идёт ли дождик! А я приготовлю короб, а потом пойду кашу варить.



(Медведь выходит, а Маша забирается в короб.)

Ведущий 1. – Вернулся медведь, видит – короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.

Медведь. – Идú я мéжду ёлками,

Бредú мéжду берёзками

И пёсенки пою.

В оврáжки я спускаюсь,

На го́рки поднима́юсь,
В дере́вню я иду́
И пирожки́ несú.
И пирожки́ несú
И ба́бушке, и де́душке
От де́вочки, от Ма́шеньки,
Гости́нцы я несú.



Ведущий 1. – Шёл-шёл медведь, устал и говорит:

Медведь. – Сяду на пенёк, съем пирожок!

Ведущий 2. – А Машенька всё видит,
а Машенька всё слышит и тонким, тонким
голосом медведю говорит:

Маша (голос). – Вижу, вижу! Не садись на пенёк,
не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!



Медведь. – Ишь какая глазастая,
всё видит! Высоко сидит, далеко
глядит.

Ведущий 1. – Поднял медведь
короб и пошёл дальше. Шёл-шёл,
шёл-шёл, остановился и сел.

Медведь. – Сяду на пенёк, съем пирожок!

Маша (голос). – Вижу, вижу! Не садись на пенёк,
не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!

Медведь. – Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!

Ведущий 2. – Встал медведь и пошёл. Пришёл в деревню, нашёл дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

Медведь. – Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцы принёс.

Ведущий 1. – А собаки почуяли медведя. Со всех дворов бегут, лают.

(Слышен звонкий лай собак.)



Медведь. – Тише, тише собаки! Хватит вам лаять, меня пугать! Я гостинцы от Маши принёс для дедушки и для бабушки.



– Эй, бабушка! Эй дедушка! Я вам пирожки от Маши принёс. Тут они в коробе. А я убегаю, убегаю! Надоели мне эти собаки. Да и покусать могут.

(Медведь уходит, выбегают бабушка и дедушка.)

Бабушка. – Ой! Что там в коробе? Открой дедушка крышку, посмотрим.

Дедушка. – Бабушка, да это же Машенька, жива и здорова!



(Из короба выглядывает Маша.)

Бабушка. – Ой, Машенька! Ой, внученька! Мы плачем, плачем. По лесам тебя ищем... По полям тебя ищем, а тебя нет и нет.

Дедушка. – Где же ты была, девочка? И кто тебя в коробе принёс?

Маша. – Всё расскажу, дедушка! Всё расскажу бабушка! И будет это сказка «Маша и медведь»!

Ведущие. – Вот и всё, ребята, нашей сказке конец, а кто читал сказку, тот и молодец.



УРОК СКАЗКИ «МАША И МЕДВЕДЬ» ОКОНЧЕН.

УРОК СКАЗКИ



ТРИ МЕДВЕДЯ

Трудно поверить, но сказка о трёх медведях, которую знают и любят все в России, пришла к нам из Англии.

В Англии существовали разные варианты этой сказки. В наиболее старой сказке в дом медведей приходит Лис, в другой вредная и злая старушка. В более поздних вариантах сказки появляются вместо них девочки, и наиболее известная из них – красавица Златовласка.

В пересказе сказки Льва Николаевича Толстого у девочки нет имени, зато у медведей есть. Медведя отца зовут почтительно Михаил Иванович, маму Настасья Петровна, а у медвежонка имя, как у папы, только уменьшительное, – Мишутка.

Сказка о медведях в пересказе великого писателя быстро стала народной, и народ назвал девочку Машей. И это понятно! Ведь старинную русскую сказку про Машу и медведя знали все русские, и они посчитали, что в дом к трём

медведям пришла та самая Маша из сказки «Маша и медведь».



Беседа перед началом урока

Сегодня мы прочитаем сказку «Три медведя». Эта сказка пришла к нам из Англии в XIX веке и стала особенно популярной после того, как её пересказал и опубликовал в своей хрестоматии «Новая азбука» Лев Николаевич Толстой. Великий русский писатель был выдающимся педагогом. В своём имении, в деревне Ясная Поляна, писатель построил школу для детей крестьян и сам учил их чтению, которое он считал основой воспитания человека.

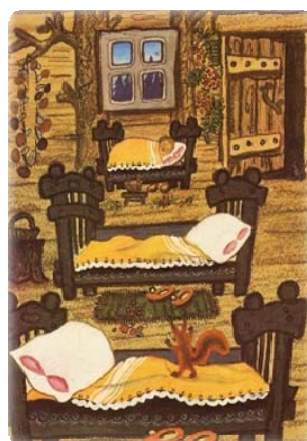
Л.Н. Толстой сам писал школьные книги для чтения, куда он включал не только русские народные сказки, но и поучительные истории, пришедшие к нам из других стран.

Подготовительная работа

Хотя сказка «Три медведя» родилась очень и очень давно, язык её удивительно современен и не требует специального исторического объяснения за исключением, может быть, слов «похлёбка» и «горница». Русское слово «похлёбка» произошло от грубого ныне слова «хлебать», что значило – «есть жидкую пищу ложкой». Слово «похлёбка» постепенно было вытеснено иностранным словом «суп», но похлёбку и поныне готовят в некоторых сельских местах России и даже в модных ресторанах русской национальной кухни.

Заметим, что глагол «хлебать» происходит от слова «хлеб». Слово «горница» значило то же самое, что сейчас

«комната». А ещё раньше так называлась чистая половина крестьянской избы. От слова «горница» происходит современное слово «горничная» – работница, которая убирает номера в гостинице.



Читаем сказку по частям, а по ходу чтения отрывков, если это необходимо, объясняем непонятные слова и трудные случаи грамматики и говорим с ребятами по теме прочитанного.

Слушаем и читаем.

Три медведя



Одна́ де́вочка ушла́ из до́ма в лес. В лесу́ она́ заблудилась и ста́ла иска́ть доро́гу домо́й, да не нашла́, а пришла́ в лесу́ к до́мику.

Дверь была́ отворена́ (отворена́ = открыта); она́ посмотре́ла в дверь, ви́дит: в до́мике никогó нет, и вошла́.

В до́мике э́том жи́ли три медве́дя. Оди́н медве́дь был оте́ц, зва́ли его́ Михаи́л Ива́ныч. Он был большо́й и лохма́тый. Друго́й – была́ медве́дица. Она́ была́ помéньше, и зва́ли её Наста́ся Петро́вна. Тре́тий был ма́ленький медвежо́нок, и зва́ли его́ Мишу́тка. Медве́дей не́ было до́ма, они́ ушли́ гуля́ть по ле́су.



Возможный сценарий работы

Объясняем и говорим.

По картинке знакомимся с семьей медведей.

– Вот маленький домик, в котором живут ...
Правильно! Три медведя.

Давайте познакомимся с ними, а вот на картинке семья мишек.

– Кто это? ...

– Верно, это медведь-папа, отец. Как его зовут? ...

– Правильно! Его зовут Михаил Иванович.

Михаил – имя, а Иванович – отчество. Его отца звали Иваном.



Михаил Иванович – большой, взрослый медведь, поэтому все зовут его по имени-отчеству.

– А это ... мама. Её зовут ... Настасья Петровна. Её имя – Настасья, Настя, а её отчество Петровна. Как звали отца Настасьи или Анастасии? ...

– Правильно – Пётр.

– Это Миша, Мишутка, Михаил, как и его папа. Когда он вырастет и станет таким большим, как его папа, как его будут звать? ...

– Правильно, Михаил Михайлович.



Играем: «Кто больше?»

1. Назовём по имени и отчеству знакомых или «придуманных» нами людей.

Можно так:

– Дядю Пашу друзья зовут Паша, знакомые Павлом. Его отца зовут Сергей Иванович. Как зовут дядю Пашу на работе? ...

– Правильно! Павел Сергеевич.

– Тётю Машу её мама, Нина Николаевна, и её папа, Дмитрий Фёдорович, зовут Машенька, друзья её зовут – Маша или Мария. А как её зовут на работе? ...

– Правильно! Мария Дмитриевна.

2. Кто знает больше уменьшительных имён?

Анастасия – Настя, Настенька,

Александр – Саша,

Анна – Аня,

Мария – Маша,

Михаил – Миша,

Екатерина – Катя,

3. Многие русские фамилии образованы от имён: Иванов, Петров и т.п.

Кто больше назовёт таких фамилий? Сравните русские фамилии с фамилиями, принятыми у других народов. В чём их сходство и различия?



Читаем дальше.

(!) При чтении этого отрывка следует объяснить ученикам, что здесь употребляются старые грамматические формы, которые можно встретить в народных сказках и в детской литературе прошлого.

Эти формы, при желании, можно сравнить с современными грамматическими формами, например, вот так:

Раньше: Чашка Михайлы Ивановичева.

Сейчас: Чашка Михаила Ивановича.

Раньше: Чашка Настасьи Петровнина.

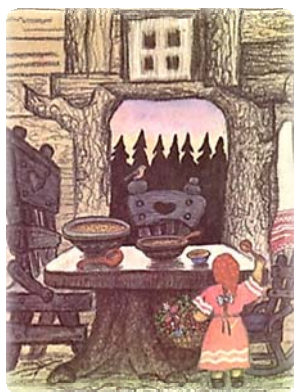
Сейчас: Чашка Анастасии Петровны.

На начальном этапе сказки можно адаптировать, то есть пересказать их современным языком, но лучше объяснять старые формы и устаревшие слова по ходу чтения сказки.



Читаем дальше.

В до́мике б́ыло две ко́мнаты: одна́ столо́вая, друго́я спáльня.



Де́вочка вошла́ в столо́вую и уви́дела на столе́ три ча́шки с похле́бкой. Пе́рвая ча́шка, о́чень большо́я, была́ Миха́йлы Ива́новичева; второ́я ча́шка, поме́ньше, была́ Наста́сьи Петро́внина, тре́тья, си́ненькая ча́шечка, была́ Мишу́ткина. По́дле (возле) ка́ждой ча́шки лежа́ла ло́жка: большо́я, сре́дняя и ма́ленькая. Де́вочка взяла́ са́мую большо́ую ло́жку и похлебáла



из са́мой большо́й ча́шки; пото́м взяла́ сре́днюю ло́жку и похлеба́ла из сре́дней ча́шки; пото́м взяла́ ма́ленькую ло́жечку и похлеба́ла из си́ненькой ча́шечки; и Мишúткина похлёбка ей показáлась лу́чше всех.

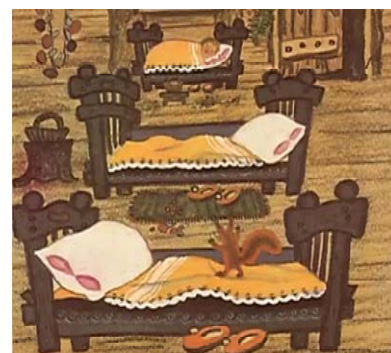
(Как мы уже говорили, в современном русском языке *хлеба́ть* значит: *громко пить*, например, *чай* или *есть жидкую пищу*, что не очень красиво.)

Де́вочка захоте́ла сесть и ви́дит у стола́ три сту́ла: оди́н большо́й – Миха́йлы Ива́ныча, друго́й



поме́ньше – Наста́сьи Петро́внин и тре́тий ма́ленький, с си́ненькой поду́шечкой, – Мишúткин. Она́ полéзла на большо́й стул и упáла; пото́м се́ла на сре́дний стул, на нём бы́ло нелóвко; пото́м се́ла

на ма́ленький сту́льчик и засмея́лась: так бы́ло хорошо́. Она́ взяла́ си́ненькую ча́шечку на колéна и ста́ла есть. Поéла всю похлёбку и ста́ла качáться на сту́ле. Сту́льчик проломíлся, и она́ упáла на пол. Она́ вста́ла, подняла́ сту́льчик и пошла́ в друго́ю го́рницу. Там стоя́ли три кровáти: одна́ большáя – Миха́йлы Ива́нычева, друго́я сре́дняя – Наста́сьи Петро́внина, тре́тья ма́ленькая – Ми́шенькина.



Де́вочка легла́ в большо́ую – ей бы́ло сли́шком простóрно; легла́ в сре́днюю – бы́ло сли́шком высоко́; легла́ в ма́ленькую – кровáтка пришлась ей как раз впо́ру, и она́ засну́ла.

(Кроватка пришлась ей впору – кроватка ей подходила, была по её росту.)



Объясняем.

Прочитанные отрывки позволяют нам, не употребляя терминов, обратить внимание на употребление совершенного вида глагола для выражения законченности последовательного действия.

(!) Данный текст даёт возможность обратить внимание учеников на способы выражения размера предметов и на особенности их сравнения.

С помощью рисунков покажем «большое, среднее, маленькое, самое большое и самое маленькое» и сравним предметы, изображённые на картинке.



Говорим и вспоминаем грамматику.

С помощью рисунков ответим на вопросы, выделяя голосом падежные окончания.

1. – Ты видишь красивый
маленький домик.
Где живут мишки?

– Мишки живут в красивом
маленьком домике.



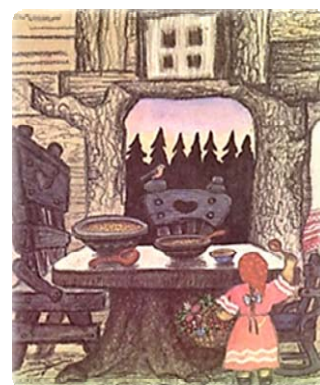
2. Вот большая светлая столовая.
Где мишки обедают?

3. В столовой три стула –
большой, средний и маленький.
На каком стуле сидит медведь-
папа? (медведица-мама, медвежонок
Мишутка)

4. Вот большой деревянный стол.
Где стоят чашки и лежат ложки?

5. На столе три ложки – большая,
средняя, самая маленькая.
Кто какой ложкой ест?
(маленькая, средняя ложка)

6. На какой стул села девочка
сначала, а потом?



7. Вот просторная уютная спальня.

Где мишки спят?

8. Вот три кровати – большая, средняя и маленькая.

Кто на какой кровати спит?

9. На какую кровать легла девочка сначала? А потом?



Продолжим предложения.

1. Девочка захотела есть и
2. Она полезла на большой стул и
3. Потом села на средний стул и
4. Потом села на маленький и
5. Поела похлёбку и
6. Стульчик проломился и

А ЧТО БЫЛО ПОТОМ?



Читаем вместе, а там, где возможно, по ролям – показываем голосом, кто из медведей и как «возмущался».

А медвѣди пришлѣи домѡй голѡдные и захотѣли обѣдать. Большой медвѣдь взял свою чашку, взглянул и заревѣл страшным голѡсом:



– Кто хлебѡл в моѣй чашке?

(На современном языке мы сказали бы:

– Кто пил из моей чашки?

А если речь идѣт о тарелке, то сказали бы:

– Кто ел из моей тарелки?)

Настѡсья Петрѡвна посмотрѣла свою чашку (на свою чашку) и зарычала не так грѡмко:

– Кто хлебѡл в моѣй чашке?

А Мишутка увидѡл свою пустую чашечку и запищѡл тѡнким голѡсом:

– Кто хлебѡл в моѣй чашке и всё вѣхлебѡл?

Михѡйло Ивѡныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голѡсом:

– Кто сидѣл на моѣм стѡле и сдвѣнул егѡ с мѣста?

Настáсья Петрóвна взгляну́ла на свой стул и зарыча́ла не так грóмко:



– Кто сидéл на моём сту́ле и сдвину́л его́ с ме́ста?
Мишúтка взгляну́л на свой слóманный сту́льчик и пропища́л:

– Кто сидéл на моём сту́ле и сломáл его́?
Медвéди пришл́и в другúю гóрницу.



– Кто лож́ился в мою́ постéль и смял её? – заревéл Михáйло Ивáныч стра́шным гóлосом.

(В мою́ постéль – сей́час скажут «на мою́ постéль».)

– Кто лож́ился в мою́ постéль и смял её? – зарыча́ла Настáсья Петрóвна не так грóмко.

А Мíшенька подста́вил скаме́ечку, полéз в свою́ кровáтку и запища́л то́нким гóлосом:

– Кто ложи́лся в мою́ постель?



И вдруг он уви́дал де́вочку и завизжа́л так, как бу́дто его́ ре́жут:

– Вот она́! Держи́, держи́! Вот она́! Вот она́! Ай-я-яй! Держи́!



Думаем и говорим.

Давайте придумаем свой конец этой истории, вернее, два: страшный и весёлый. У кого конец сказки страшнее и смешнее, тот и победил.

А ВОТ КАК ВСЁ БЫЛО В СКАЗКЕ.

Дéвочка открýла глаzá, увíдела медвéдей и брóсилась к окнóу. Окнó было открýто, она вýскочила в окнó и убежáла. И медвéди не догна́ли её.



ВОТ И СКАЗКЕ КОНЕЦ!



Чуть-чуть грамматики.

Обратим внимание ребят на уменьшительно-ласкательные суффиксы – синенький, стульчик, столик, ложечка, подушечка.

Попробуем назвать предметы вокруг нас с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (маленькая синенькая чашечка, маленький беленький стульчик и т. п.).



Думаем и говорим.

1. Девочка, конечно же, вернулась домой, что она рассказала родителям? (Можно попробовать рассказать от имени девочки.)

2. Медведи не догнали девочку, вернулись домой и что они говорили о девочке за ужином?

3. Что бы ты сделала на месте девочки?

4. А теперь представим себе, что Мишутка попал в дом Девочки. Что бы случилось тогда?



Представим себе и расскажем.

1. Представим, что мишки были дома и девочка вошла в их дом. Что бы произошло?

2. Представим, что девочка вернулась в домик медведей, чтобы попросить у них прощения. Как бы она это сделала?

3. Придумаем сказку о том, как медведи случайно попали в дом девочки, где никого не было. Как бы они вели себя там?



Чуть-чуть грамматики.

Напомним ребятам значение приставки «**за-**» в значении начала действия – **зарычал**, **закричал**, **заревел**.

Слушаем и продолжаем фразы, употребляя глаголы с приставкой «за-». Разными голосами читаем и произносим слова мишек.

– Большой медведь взял свою чашку и

– Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и

– Мишутка увидал свою пустую чашечку и

– Михайло Иванович взглянул на свой стул и

– Настасья Петровна взглянула на свой стул и

– Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и

– А как мишки возмущались, когда пришли в спальню?



Думаем и говорим. И проверьте себя по тексту сказки.

1. Как ты думаешь, что случилось с девочкой после того, как она убежала от медведей?

2. Попробуем рассказать сказку от лица Мишутки и девочки.

3. Что бы вы сделали на месте девочки?

4. Придумаем сказку, где всё наоборот: Мишутка заблудился и попал в дом, где жила девочка с мамой и папой.



Немного этикета.

Представим себе, что Мишутка и девочка подружились и пригласили друг друга в гости. Разыграйте сценки, используя следующие слова и выражения:

- Приходи к нам в гости.
- С удовольствием приду.

- Проходи, пожалуйста.
- Я рад(а), что ты пришёл (пришла).
- Садись, пожалуйста.
- Попробуй, пожалуйста, это.
- Спасибо, что пришли.
- Приходи к нам снова.
- Спасибо за приглашение.
- И ты ко мне приходи.

Вежливые слова мы называем «этикет».

Что такое этикет?

Это «Здравствуй» и «Привет».

Это просьба и совет.

Это добрых слов букет!

«Добрый день» и «Добрый вечер»,

«До свидания» и «До встречи».

В нём «Пожалуйста», «Спасибо»

Дружат крепко и красиво.

А для слов недобрых, помни,

В том букете места нет.



А теперь прочитаем всю сказку ещё раз от начала до конца.

Три медвѣдя

Однá дѣвочка ушлá из дóма в лес. В лесу онá заблудíлась и стáла искáть дорóгу домóй, да не нашлá, а пришлá в лесу к дóмику.

Дверь былá отворéна; онá посмотрéла в дверь, вíдит: в дóмике никогó нет, и вошлá. В дóмике éтом жíли три медвѣдя. Одíн медвѣдь был отéц, звáли егó Михайл Ивáныч. Он был большóй и лохмáтый. Другóй – былá медвѣдица. Онá былá помéньше, и звáли её Настáсья Петрóвна. Трéтий был мáленький медвежóнок, и звáли егó Мишúтка. Медвѣдей нé было дóма, онí ушлí гулáть по лéсу.

В дóмике бýло две кóмнаты: однá столóвая, другáя спáльня. Дѣвочка вошлá в столóвую и увíдела на столé три чáшки с похлѣбкой. Пѣрвая чáшка, óчень большáя, былá Михайлы Ивáновичева; вторáя чáшка, помéньше, былá Настáсьи Петрóвнина, трéтья, сíненькая чáшечка, былá Мишúткина. Пóдле кáждой чáшки лежáла лóжка: большáя, срéдняя и мáленькая.

Дѣвочка взялá сáмую большúю лóжку и похлебáла из сáмой большóй чáшки; потóм взялá срéднюю лóжку и похлебáла из срéдней чáшки;

потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлёбка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой – Михайлы Иваныча, другой поменьше – Настасьи Петровнин и третий маленький, с синенькой подушечкой, – Мишуткин. Она ползла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нём было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась: так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колёна (на колени) и стала есть. Поела всю похлёбку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая – Михайлы Иванычева, другая средняя – Настасьи Петровнина, третья маленькая – Мишенькина. Девочка легла в большую – ей было слишком просторно; легла в среднюю – было слишком высоко; легла в маленькую – кроватка пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

– Кто хлебал в моей чашке?

(На современном языке мы сказали бы: «Кто ел из моей тарелки?»)

Настáсья Петрóвна посмотре́ла (на) свою́ ча́шку и зарыча́ла не так грóмко:

– Кто хлеба́л в моёй ча́шке (из моей чашки)?

А Мишúтка увида́л свою́ пустúю ча́шечку и запища́л то́нким го́лосом:

– Кто хлеба́л в моёй ча́шке и всё вýхлебал?

Миха́йло Ива́ныч взгляну́л на свой стул и зарыча́л стра́шным го́лосом:

– Кто сиде́л на моём сту́ле и сдви́нул его́ с ме́ста?

Настáсья Петрóвна взгляну́ла на свой стул и зарыча́ла не так грóмко:

– Кто сиде́л на моём сту́ле и сдви́нул его́ с ме́ста?

Мишúтка взгляну́л на свой сло́манный сту́льчик и пропища́л:

– Кто сиде́л на моём сту́ле и слома́л его́?

Медве́ди пришл́и в друго́ую го́рницу.

– Кто лож́ился в мою́ постéль и смял её? – заревéл Миха́йло Ива́ныч стра́шным го́лосом.

– Кто лож́ился в мою́ постéль и смял её? – зарыча́ла Настáсья Петрóвна не так грóмко.

А Мйшенё́к подста́вил скаме́ечку, полéз в свою́ кровáтку и запища́л то́нким го́лосом:

– Кто лож́ился в мою́ постéль?

И вдруг он уви́дал де́вочку и завизжа́л так, как бу́дто его́ ре́жут:

– Вот она́! Держи́, держи́! Вот она́! Вот она́! Ай-я-яй! Держи́!



Проверим себя.

С помощью игры: «Да, это так! – Нет, это не так!» проверим, как мы поняли сказку

Эта игра поможет проверить, насколько хорошо ребята поняли сказку. Вслух читаем предложения с верным и с неточным содержанием. Ребята реагируют словами:

«Да, это так! – Нет, это не так!»

Тому, кто не понял сказку, ребята объясняют, как всё было на самом деле.

1. Бабушка отправила девочку пожить у медведей.

– *Нет, это не так! Девочка сама ушла в лес и заблудилась.*

2. Девочка заблудилась и вышла к избушке медведей случайно.

3. Мишутка пригласил девочку в гости.

4. В домике медведей не было комнат, а только кухня.

5. В домике не было столовой.

6. В домике было две комнаты.

7. Сначала девочка взяла маленькую ложку и начала есть из маленькой чашки.

8. Девочка не стала ничего есть, а сразу легла спать.

9. Сначала девочка взяла самую большую ложку и съела всю похлёбку из самой большой чашки.

10. Девочка заглянула в спальню и увидела там медведей.

11. Девочка заглянула в столовую и увидела там две кровати.

12. Девочка увидела в спальне три кровати.

13. Мишутка увидел девочку и пригласил её за стол.

14. Мишутка увидел девочку и закричал: «Девочка, как долго мы тебя ждали!»

15. Медвежонок увидел девочку и завизжал: «Вот она! Держи, держи!»

16. Девочка залезла под кровать и там спряталась.

17. Девочка подарила Мишутке конфетку, и он успокоился.

18. Девочка прыгнула в открытое окно и убежала.



Думаем и говорим.

Давайте поговорим с ребятами о том, чему учит сказка «Три медведя». Наши бабушки и дедушки хорошо знали поговорку «В открытые двери лезут только звери». Знала ли эту поговорку девочка? А если бы знала, то как она должна была себя вести? Наверное, девочке пригодился бы совет «Будьте как дома, но не забывайте, что вы в гостях».

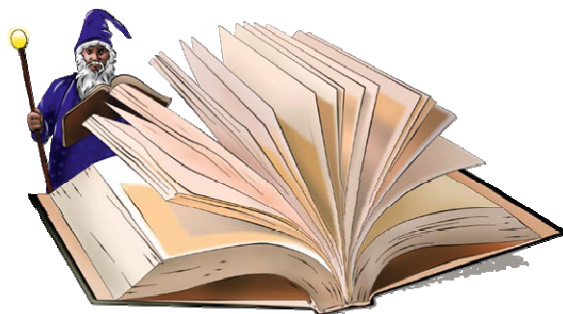
А какие пословицы и поговорки на эту тему вы ещё знаете? А может быть, вы знаете подобные поговорки в других языках? Расскажите о них.

И ПОМНИТЕ:

ГОСТЬ В ДОМ – РАДОСТЬ В ДОМ.

НО НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:

В ГОСТЯХ ХОРОШО, А ДОМА ЛУЧШЕ.



НАШ УРОК СКАЗКИ ПОДОШЁЛ К КОНЦУ.

УСПЕХОВ ВАМ!

ВСЁ ХОРОШО, ЧТО ХОРОШО КОНЧАЕТСЯ!

Учебное издание

СКАЗКИНА ШКОЛА РУДН

**Владимир Васильевич Дронов
Анатолий Викторович Тряпельников**

УРОК СКАЗОК «МАША И МЕДВЕДЬ» И «ТРИ МЕДВЕДЯ»

Редактор *И.Л. Панкратова*
Технический редактор *Н.А. Ясько*
Компьютерная верстка *Ю.А. Заикина*
Дизайн обложки *Ю.Н. Ефремова*

Подписано в печать 10.07.2018 г. Формат 60×84/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,04. Тираж 500 экз. Заказ 1002

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. +7 (495) 952-04-41

[illegible]

ДЛЯ ЗАМЕТОК

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.