Оглавление

Музыка военных лет. ***«От Москвы до Бреста нет такого места, где бы не скитались мы в пыли…»*** 1

Задание 1. Текст в кадре 2

Задание 2. Фон кадра 3

Задание 3. Песня «Смуглянка» 3

Задание 4. «Песенка военных корреспондентов» 5

Задание 5. Песня «В лесу прифронтовом» 7

Задание 6. Песня «Случайный вальс» 10

История в лицах 13

Евгений Аронович Долматовский (1915–1994) 13

Задание 7. Песня «Синий платочек» 14

История песни «Синий платочек» 15

Клавдия Ивановна Шульженко (1906-1984) 17

МЕДИАФАЙЛЫ 18

Музыка военных лет. *«От Москвы до Бреста нет такого места, где бы не скитались мы в пыли…»*

Картина Петра Кривоногова ***http://gorod.tomsk. ru/index-12…***

Задание 1. Текст в кадре

Прослушайте текст в кадре. Прочитайте его. Ответьте на вопрос:

Кому посвящено стихотворение М. Дудича, отрывок из которого приведён в эпиграфе.

Текст 1. Фронтовые театры и концертные бригады

Там, где переходы и завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирали наши запевалы
С недопетой песней на губах.

М. Дудич

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и

концертных групп участвовали в борьбе с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить её невозможно.

В одной из песен, популярных в годы войны, были такие слова: «*Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!* «

Музыка военных лет - это, в первую очередь, песни. Среди них: «Священная война» А.В. Александрова, «На солнечной поляночке» В.П. Соловьёва-Седого », Тёмная ночь» Н. Богословского, «День Победы» Б. Хренникова и многие другие.

Давайте обсудим:

1.Какова роль артиста в годы войны?
2. Прочитайте две цитаты, какая вам кажется убедительнее – докажите.

Латинская пословица-«Когда говорят пушки, музы молчат»,
Поэт В.Лебедев-Кумач: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне! «

Задание 2. Фон кадра

Посмотрите и опишите фон и картины кадра

Задание 3. Песня «Смуглянка»

Прослушайте песни «Смуглянка» и «Песенка военных корреспондентов»

1.«Смуглянка».

1/ Как вы понимаете слова: смуглянка, раскудрявый лист резной, отвечала парню в лад, забубенный парень

2/ Перескажите своими словами содержание этой песни.

«Смуглянка»

Музыка: А.Новиков Слова: Я.Шведов

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад.
Там смуглянка-молдаванка
Собирала виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
-Станем над рекою
Зорьки летние встречать!

Припев:
Раскудрявый клён зелёный, лист резной,
Я влюблённый и смущённый пред тобой.
Клён зелёный, да клён кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
- Партизанский, молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждёт тебя дорога
К партизанам в лес густой.
Припев.

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке

Часто думал по ночам...
Вскоре вновь смуглянку
Я в отряде повстречал.

Припев:
Раскудрявый клён зелёный, лист резной,
- Здравствуй, парень, забубенный, мой родной,-
Клён зелёный, да клён кудрявый,
Да раскудрявый, резной! (1944)

Задание 4. «Песенка военных корреспондентов»

1/Как вы понимаете слова: С лейкой сквозь огонь и стужу мы прошли.
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь.

Есть, чтоб выпить, повод —
За военный провод,
За У-2, за эмку, за успех

На пикапе драном.

2/Найдите слова, где говорится, как работали военные корреспонденты

3/ Перескажите своими словами содержание этой песни.

Музыка: Матвей Блантер

Слова: Константин Симонов

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и с блокнотом,

А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,
Так давай по маленькой нальём.
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнём!

Есть, чтоб выпить, повод —
За военный провод,
За У-2, за эмку, за успех.
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы поспевали раньше всех.
От ветров и водки
Хрипли наши глотки,
Но мы скажем тем, кто упрекнёт:
«С наше покочуйте,
С наше поночуйте,
С наше повоюйте хоть бы год!»

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали —
Но мы не терялись никогда.
На пикапе драном
И с одним наганом
Первыми въезжали в города.
Так выпьем за победу,
За нашу газету.
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой! (1943)

Задание 5. Песня «В лесу прифронтовом»

1.*Прослушайте песню «В лесу прифронтовом».*

2.Как вы понимаете слова: невесом, в забытьи, ходили мы на круг, коль придётся в землю лечь,
пусть и смерть в огне, в дыму бойца не устрашит,
что положено кому, пусть каждый совершит.

коль наш черёд,
настал черёд.

3. Перескажите своими словами содержание этой песни.

«В лесу прифронтовом»

Автор текста (слов):
Исаковский М.
Композитор (музыка):
Блантер М.

С берёз неслышен, невесом
Слетает жёлтый лист,
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытьи,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днём
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг,
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чём-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал - дорога к ней
Ведёт через войну.

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придётся в землю лечь,
Так это ж только раз.
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не устрашит,
И что положено кому
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черёд,
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце не замрёт,
Не задрожит рука.
Настал черёд, пришла пора,
Идём, друзья, идём!
За всё, чем жили мы вчера,
За всё, что завтра ждём.

С берёз неслышен, невесом
Слетает жёлтый лист,
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытьи,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

4. Прочитайте текст о поэте, написавшем слова этой песни.

Текст 2. О песне М. В. Исаковского «В лесу прифронтовом»

«Стихи написаны на Каме, – вспоминал о рождении этой песни Михаил Исаковский, – когда шёл второй год войны. Работая, я представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру (с ним мы написали «Катюшу»). Спустя несколько месяцев услышал по радио, как «В лесу прифронтовом» исполняет Ефрем Флакс».

Популярный советский поэт Михаил Васильевич Исаковский родился в 1900 году, в деревне Глотовке, Смоленской губернии, в крестьянской семье. Окончил сельскую школу и пять классов гимназии. В 1917–1918 годах был учителем сельской школы, в 1919–1921 годах редактировал газету.

Печатать стихи начал в 1924 году. В 1931 году переехал в Москву, редактировал журнал «Колхозник». Первая книга стихов М. Исаковского вышла в 1927 году. В дальнейшем М. Исаковский выпустил много стихотворных книг.

М. Исаковский вошел в историю советской литературы прежде всего как поэт-песенник. Начиная с 1934 года, когда на стихи М. Исаковского «Вдоль деревни» написал музыку один из руководителей хора им. Пятницкого В. Захаров, поэт создал множество песен, получивших всенародную известность. Герой песен М. Исаковского – человек труда, строитель социализма, русский человек, выросший и поднявшийся в годы Советской власти. В суровые дни Великой Отечественной войны прекрасные песни М. Исаковского, пелись на фронте и в тылу, помогая людям бороться с врагом.

Задание 6. Песня «Случайный вальс»

Прочитайте и послушайте песню, перескажите её содержание, а затем прочитайте текст 4 об авторе этой песни.

«Случайный вальс»

поэт – Е. Долматовский

композитор - М. Фрадкин

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок

Хоть я с вами совсем не знаком
И далеко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоём,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чэём

Будем кружить,
Петь и дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход .
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Хоть я с вами совсем не знаком
И далеко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоём,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чём.

Текст 3. О песне «Случайный вальс» и её авторе

«Ещё первой тяжёлой военной зимой, находясь в войсках на рубеже России и Украины в районе Харькова и Белгорода, я заметил, что никакая сложность обстановки, смертельная опасность, разруха, беда не могут заглушить всё то, что принадлежит, казалось бы, лишь мирным временам и именуется лирикой. Стоит воинской колонне остановиться на ночёвку в прифронтовом селе или городке, и вот уже возникают знакомства, и откровенные разговоры, и влюблённость, и всё это носит грустный и целомудренный характер; а рано-рано – расставанье, отъезд...» - писал поэт Евгений Долматовский.

М. Самсонов. Бойцы Сталинграда

В начале 1942 года Е. Долматовский написал стихотворение «Танцы до утра», написал почти с натуры. Прошло больше года. Как-то, уже в дороге,

поэт прочитал эти стихи композитору М. Фрадкину. Композитору стихи понравились, и он сочинил вальсовую мелодию. Но для неё нужен был новый вариант текста, который отвечал бы ритмическому рисунку мелодии. И здесь Фрадкин вспомнил историю, рассказанную знакомым военным лётчиком.

...Однажды пришлось этому лётчику побывать летним вечером в небольшой деревне в прифронтовой полосе. Остановились отдохнуть. Вдруг офицер услышал звуки музыки – местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон. Он подошёл ближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Лейтенант пригласил её на вальс. Разговорились, но тут пришлось проститься – пора в путь. С тех пор прошло много времени, молодой офицер не может забыть эту девушку.

Может быть, об этом написать песню? Работа шла успешно, и вскоре песня была готова. Оставалось лишь проверить её на слушателях.

На всех концертах Фрадкин, аккомпанируя себе на трофейном аккордеоне, исполнял «Офицерский вальс» (так вначале называлось это сочинение) перед бойцами. Песня удалась. Об этом можно было судить по тому, с какой молниеносной быстротой она распространилась. Многие эшелоны обгоняли поезд, в котором ехали авторы, и увозили с собой «Офицерский вальс». «Приезжаем мы на какую-нибудь станцию, а там солдаты уже поют:

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука...

Редко какая новая песня сразу же после своего рождения пользовалась на фронте такой популярностью, как эта. А когда её спел по радио Леонид Утёсов, то, пожалуй, не было человека, который бы её не знал.

Остается добавить немногое. Авторы решили изменить первоначальное название на «Случайный вальс». Ведь песня была не только «офицерской», но и солдатской...

История в лицах

Евгений Аронович Долматовский (1915–1994)

Евгений Аронович Долматовский, поэт, прозаик, родился в Москве в семье адвоката; учился в педагогическом техникуме, с 1929 г. был детским корреспондентом в газетах: «Дружные ребята», «Пионер», «Пионерская правда», где в 1930 состоялась его первая публикация.

В 1932–1934 по комсомольскому призыву писатель работал на строительстве 1-й очереди московского метрополитена. В 1933–1937 учился в Литературном институте им. А.М. Горького. Настоящую известность Е. Долматовскому принесли песни на его стихи.

Стихи Долматовского задушевные, лиричные, отмеченные близостью к традиционному русскому городскому романсу и в то же время оживленные свежей образностью. Поэт всегда улавливал боль и радость, ход мыслей и чувств современника – будь то старик-патриот, вступающий в неравную схватку с диверсантами («Дальняя сторожка», 1939), влюбленный, переполненный весенней радостью («Все стало вокруг голубым и зеленым...», 1941), солдат, уходящий на фронт («Моя любимая – «Я уходил тогда в поход...», 1941), офицер, очарованный кусочком мирной жизни («Случайный вальс.1943), первый парень на деревне, едущий в город на учебу («Провожают гармониста в институт...», 1948), рабочий паренек, ждущий любимую на свидание («Сормовская лирическая», 1949).

Задание 7. Песня «Синий платочек»

Прочитайте и послушайте песню, перескажите её содержание, а затем прочитайте текст 5 об истории этой песни и ее исполнительнице Клавдии Шульженко.

«Синий платочек»

Автор текста (слов): Я. Галицкий . Композитор (музыка): Г.Петербургский

Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты провожала
И обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня
Любимой, родной,
Знаю, с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек
Синий платочек
Снова встаёт предо мной.
И мне не раз
Снились в предутренний час
Кудри в платочке,
Синие ночки,
Искорки девичьих глаз.

Сколько заветных платочков
Носим мы в сердце с собой!
Радости встречи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Любимых, желанных таких,
Строчит пулемётчик,
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!
Строчит пулемётчик,
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

История песни «Синий платочек»

Автор музыки, поляк Ежи Петербургский, который родился в Российской империи, в Польше.

По одной из версий, спасаясь от нацистской оккупации, в 1939 году в Советский Союз приехали участники популярного польского эстрадного коллектива «Голубой джаз», который создали и которым руководили двоюродные братья музыканты Генрих Гольд и Ежи Петерсбурский. В 1940 году оркестр гастролировал в Москве. Оркестр выступал и в московском театре «Эрмитаж». В программе коллектива было много хороших песен и танцевальных мелодий, среди которых скромно прозвучал вальс, сочиненный Ежи Петерсбурским в Днепропетровске.

Поэт и драматург Яков Галицкий тут же, в зале набросал несколько строк в своем блокноте, слушая нежную мелодию вальса:

«Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь ласковых, радостных встреч…»

После концерта композитор и поэт встретились. «Синий платочек» очень понравился Ежи Петерсбурскому. И уже через несколько дней песню, полный текст которой дописал Галицкий, исполнял солист оркестра Станислав Ландау.

Непритязательная лирическая песенка очень быстро стала настоящим шлягером. Песенку стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Лидия Русланова, Изабелла Юрьева и другие. Песенку подхватили различные оркестры, она зазвучала на танцплощадках, где под неё в модном тогда вальсе кружились пары, и стала одной из самых популярных предвоенной поры.

В первые же дни войны на полюбившуюся мелодию поэт Борис Ковынёв сложил строчки еще одной песни:

Двадцать второго июня,

Ровно в четыре часа

Киев бомбили,

Нам объявили,

Что началася война.

Кончилось мирное время,

Нам расставаться пора.

Я уезжаю,

Быть обещаю

Верным тебе до конца.

С той поры появилось несколько десятков текстовых версий и переделок на мотив «Синего платочка», но простые строчки

«Двадцать второго июня, ровно в четыре часа» навсегда сохранились в народной памяти.

Клавдия Ивановна Шульженко (1906-1984)

Видео о Шульженко M450X334_1.flv (диск)

Клавдия Ивановна Шульженко (1906-1984) — советская певица, актриса театра и кино, народная артистка СССР. В 1928 году состоялся певческий дебют Клавдии на сцене Мариинского театра в Ленинграде. В январе 1940 года в Ленинграде был создан джаз-оркестр под управлением Клавдии Шульженко и Владимира Коралли. Джаз стал очень популярен и просуществовал до лета 1945 года.

С первого дня Великой Отечественной войны джаз-оркестр становится фронтовым джаз-ансамблем, с которым Клавдия Шульженко выступает перед солдатами Ленинградского фронта прямо на передовой. За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат.

Благодаря исполнению фронтовых песен «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» и других. Клавдия Шульженко получила всесоюзное признание и любовь.

12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500-й концерт К. И. Шульженко и фронтового джаз-ансамбля. Позднее певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда».

Фото. Шульженко с солдатами после концерта.

С джаз-ансамблем Клавдия Ивановна гастролировала в действующих войсках на

протяжении всей войны. После войны Клавдия Шульженко продолжила свою концертную деятельность, оставаясь любимейшей певицей, символом военного времени.

МЕДИАФАЙЛЫ

1.«Смуглянка»
Музыка: А.Новиков Слова: Я.Шведов

http://sovmusic.ru/download.php?fname=smuglya5

2.Песенка военных корреспондентов
http://sovmusic.ru/download.php?fname=pesenka8

3. «В лесу прифронтовом
«*http://sovmusic.ru/period.php?gold=no&idsection=14&period=4*

4. **«Случайный вальс»**

http://video.yandex.ru/users/mulik60/view/380/#

5. Видео о Шульженко M450X334_1.flv

8. «Синий платочек»
http://video.yandex.ru/users/aslar/view/921/#