Оглавление

Писатели о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. *«Шёл солдат, преград не зная, шёл солдат, друзей теряя,… шел вперёд солдат…»* 2

Задание 1. Текст в кадре 2

Задание 2. Фон кадра 4

Задание 3. Песня «Шёл солдат» 4

Задание 4. Песня «Эх, дороги» 6

Задание 5. Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» 8

Задание 6. *Роман М. Шолохова «Они сражались за родину»* 9

Задание 7. Школьное сочинение 11

Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» 13

Повесть о войне В. Астафьева «Пастух и пастушка (Современная пастораль)» 14

Повесть «Сотников»" 14

«Судный день» 15

Задание 8.Интернет 16

История в лицах 17

Константин Михайлович Симонов (1915 - 1979) 17

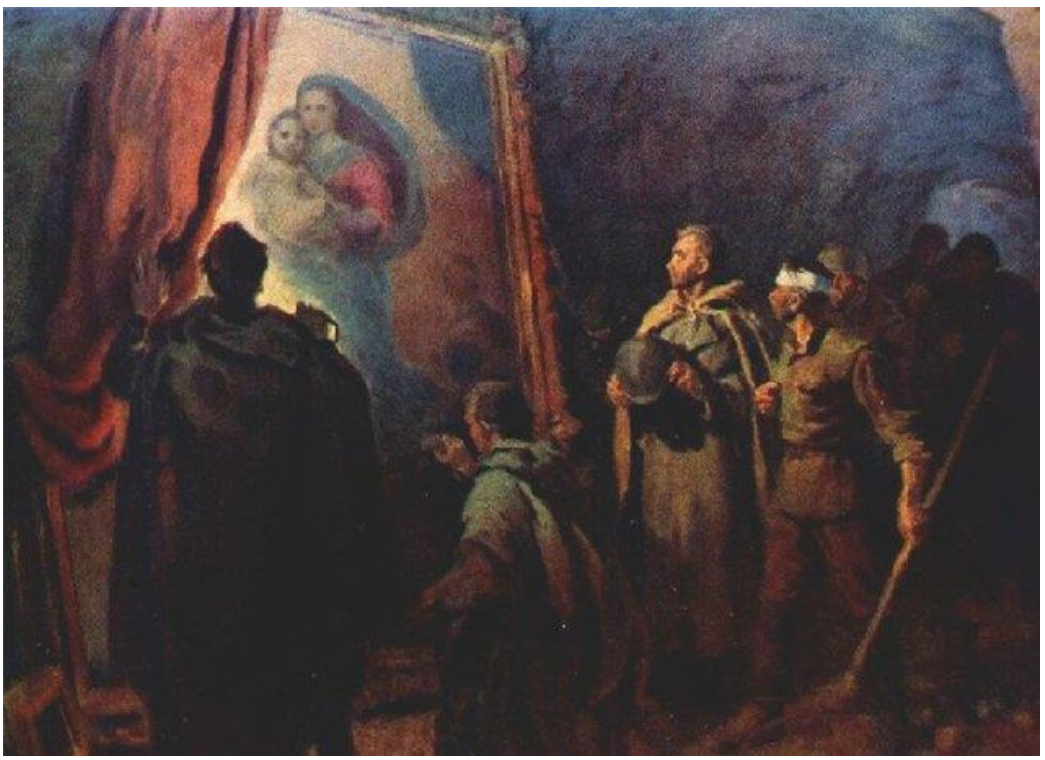
Константин Симонов. «Жди меня» 18

Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971) 18

А. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок) 21

МЕДИАФАЙЛЫ 24

Писатели о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. *«Шёл солдат, преград не зная, шёл солдат, друзей теряя,… шел вперёд солдат…»*



Задание 1. Текст в кадре

Прослушайте текст в кадре. Прочитайте его. Прочитайте текст 1. Ответьте на вопросы.

Текст 1.Они весь свой талант отдавали победе

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы ни скитались мы в пыли,
С «лейкой» и с блокнотом,

А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

К. Симонов

В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны деятели советской культуры – писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио – весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Почти половина из них пала в боях за свободу родины, была ранена.

За четыре военных года советская литература прошла большой путь. Путь от ярких патриотических стихов «Присягаем победой» А. Суркова и «Победа будет за нами» Н. Асеева, опубликованных на второй день войны, до создававшейся на протяжении всей войны бессмертной поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». От «Писем товарищу» Б. Горбатова до опубликованной на рубеже войны и мира « Молодой гвардии» А. Фадеева.

Особенно интенсивно шло в годы войны в первые годы после победы развитие военной повести. Достаточно вспомнить такие произведения, как: «А зори здесь тихие…» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Судьба человека» М.Шолохова, «Сотников», «Обелиск», повести белорусского прозаика В. Быкова.

Публицистика, характерная для периода начала войны, сменилась повестями и романами: М. А. Шолохов «Они сражались за Родину», В. С. Гроссман «Народ бессмертен», Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Тема войны ещё долго оставалась ведущей в творчестве писателей, художников, композиторов : С.С. Смирнов «Брестская крепость», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Юность командиров», «Последние залпы» и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны К.М. Симоновым, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернаком были созданы прекрасные лирические произведения.

Ответьте на вопросы:

1.Как откликнулись на военные события советские писатели?

2. Как вы понимаете слова эпиграфа?

3. какие литературные жанры были характерны для периода начала войны, какие в более позднее время?

4. Почему тема войны в творчестве писателей оставалась актуальной даже после Великой Отечественной войны ?

Задание 2. Фон кадра

Посмотрите и опишите картину фона кадра.

Задание 3. Песня «Шёл солдат»

1.*Прослушайте песню* «Шёл солдат» .

2.*Как вы понимаете слова:* мимо хат , без привала , про кари очи, про дом свой отчий, бил врагов своих заклятых,
в посёлке Энском, глаз не смыкая, слуга Отчизны

3.О каком конкретно солдате поётся в балладе?

4. Выпишите слова, которые характеризуют советского солдата:

5. Перескажите своими словами содержание этой песни.

«Шёл солдат». Баллада о солдате

http://sovmusic.ru/download.php?fname=ballsol

Слова М. Матусовского
Музыка В. Соловьева-Седова

1
Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шёл без привала,
Шёл вперёд солдат.

2
Шёл он ночами грозовыми в дождь и град.
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про кари очи,
Про дом свой отчий
Пел в пути солдат.

3
Словно прирос к плечу солдата автомат -
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке Энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.

4
Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат, слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая,

Мир защищая,
Шёл вперёд солдат!

Задание 4. Песня «Эх, дороги»

1. Прочитайте слова песни **«Эх, дороги»** , *Найдите ее в Интернете и прослушайте.*
http://sovmusic.ru/download.php?fname=ekhdoro6

*Ответьте, о **чём эта песня, о каких дорогах, о каких тревогах?***

Эх, дороги

Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами
степями,
полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит:
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит...

А дорога дальше мчится,
пылится,
клубится,
А кругом земля дымится
Чужая земля.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый.
Солнце встаёт.
У крыльца родного
Мать сыночка ждёт.

И бескрайними путями,
степями,
полями
Всё глядят вослед за нами
Родные глаза.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер, --
Вспомним, друзья!..
Нам дороги эти
Позабыть нельзя. (1945)

Задание 5. Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Прочитайте содержание фильма, в Интернете найдите фильм, посмотрите его.

Текст 2. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

(по повести снят фильм режиссёром А.Столпером. 1948)

http://www.filmwar.net/film-80.php

В основе сюжета произведения и фильма «Повесть о настоящем человеке» лежит реальная драматическая история лётчика-истребителя Алексея Мересьева (актёр - Павел Кадочников), самолёт которого был сбит в бою на вражеской территории 4 апреля 1942 года в воздушном бою. Лётчик попытался совершить посадку на лёд замёрзшего озера, но рано выпустил шасси. Самолёт стал быстро терять высоту и упал на лес. 18 суток Маресьев шёл до линии фронта с разбитыми ногами, делая в день 10000 шагов, а потом, когда ноги отказали, добирался ползком. Раненый, обмороженный, он сумел добраться до своих. Он обморозил ступни ног, и их пришлось ампутировать.

В палате госпиталя вместе с Мересьевым лежал командир Воробьёв (актёр - Николай Охлопков), который рассказал ему историю о рыбаках: одни рыбаки в период шторма поддаются стихии и погибают , другие же налегают на вёсла и выживают, побеждая стихию. Эта история подтолкнула Алексея Маресьева к мысли вернуться в авиацию. И он сделал это. Он долго и упорно

тренировался, освоил протезы, заново учился летать и добился разрешения вернуться в строй.

Давайте обсудим

Почему писатель и режиссёр вдохновились образом Маресьева? Что они хотели сказать читателю, описав жизнь своего героя?

Задание 6. *Роман М. Шолохова «Они сражались за родину»*

Прочитайте содержание фильма, в Интернете найдите фильм, посмотрите его.

Текст 3, Роман М. Шолохова «Они сражались за родину» и экранизация его (режиссеёр- Сергей Бондарчук, 1976)

http://www.ivi.ru/watch/oni_srazhalis_za_rodinu/53155

http://kinonam.ru/198-oni-srazhalis-za-rodinu.html

Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 года.

Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду измотанные советские войска, неся огромные потери, ведут оборонительные бои с фашистскими войсками. Потерявший в боях большое количество солдат советский стрелковый полк отступает.

В романе описана судьба трёх скромных рядовых солдат — шахтёра Петра Лопахина, комбайнёра Ивана Звягинцева, агронома Николая Стрельцова. Очень разные по характерам, они связаны мужской фронтовой дружбой и преданностью родине.

Все солдаты угнетены отступлением. Николай Стрельцов еще и личным горем: перед войной ушла жена, детей оставил у старой матери. В бою он был контужен и оглох, но убегает из госпиталя в полк, в котором после боёв осталось всего двадцать семь человек: «Кровь из ушей у меня перестала идти, тошноты почти прекратились. Чего ради, я там валялся бы... А потом, я просто не мог там оставаться. Полк был в очень тяжёлом положении, вас осталось немного... Как я мог не прийти? Драться рядом с товарищами ведь можно и глухому, верно, Петя?»

Тёплые чувства вызывает повар Лисиченко, который использует каждую возможность оказаться на переднем крае. Лопахин спрашивает его: «… где кухня и что мы сегодня будем жрать по твоей милости?» Лисиченко поясняет, что заправку котла щами он сделал и оставил двух раненых за щами присматривать. «Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придёт время обедать — уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена!»

Роль шахтера Лопахина в этом фильме исполнял писатель и актёр – Василий Шукшин. Эта роль стала последней в карьере актёра и писателя , он скончался во время съёмок, и Лопахина озвучивал уже другой артист.

Задание 7. Школьное сочинение

Прочитайте сочинение о советской военной прозе ученика девятого класса. Как вы думаете, какой человек сам автор этого сочинения, насколько он глубоко чувствует и переживает то, о чем пишет?

Текст 4. Школьное сочинение «Они сражались за Родину»

Мир не должен забывать ужасов войны , страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Помнить о войне, бороться за мир—обязанность всех живущих на Земле. Поэтому одной из важнейших тем русской литературы является тема подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Задачи современных литераторов, пишущих о войне, огромны. Им необходимо показать значимость борьбы и победы, истоки героизма советских людей, их нравственную силу, идейную убежденность, преданность Родине; показать трудности борьбы с фашизмом; донести до современников чувства и мысли героев военных лет, дать глубокий анализ их поведения в один из самых критических периодов жизни страны и их собственной жизни.

Отсюда жанровое разнообразие произведений о войне: большие эпические произведения, в которых даётся осмысление сложных общественно-политических процессов периода войны (романы К. Симонова, В. Гроссмана, Ю. Бондарева, В. Богомолова и других), психологическая проза, раскрывающая нравственные основы личности в трагических коллизиях войны (повести В. Быкова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина и др.), художественно-документальные произведения (книги С. Смирнова, В. Субботина, Д. Гранина, К. Воробьева и др.), драматургия (пьесы К. Симонова, А. Корнейчука и др.), поэзия (стихи Е. Винокурова, С. Гудзенко, М. Дудина, М. Луконина, М. Джалиля и других).

Независимо от жанра все произведения объединены одним — «памятью сердца», страстным желанием рассказать правду о пройденных дорогах войны.

Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!»

Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!..» была написана в 1943 году. Ровно тридцать дней, находясь в подполье, зная, что смертельная опасность рядом и надо успеть, писал К. Воробьев о том, что довелось ему перенести в фашистском плену. Страшные картины проходят перед глазами читателя: «Стриженые головы, голые ноги и руки лесом торчат из снега по сторонам дорог. Шли эти люди к месту пыток и мук — лагерям военнопленных, да не дошли, полегли на пути... и молчаливо и грозно шлют проклятия убийцам, высунув из-под снега руки, словно завещая мстить, мстить, мстить!..» «Двести голосов, просящих, умоляющих, требующих, наполнили деревеньку... Как морской шквал рвет и бросает из стороны в сторону пенную от ярости волну, так пригоршни капусты, бросаемые старухой, валили, поднимали и бросали в сторону обезумевших людей... Но в ту минуту... раздалась дробная трель автомата. Старушка, нагнувшаяся было за очередной порцией

капусты, как-то неловко ткнулась головой в корзину да так и осталась лежать без движения...»

«Ребёнок плакал не всегда. Иногда этот крошечный девятнадцатый член камеры пробовал предъявлять свои права на жизнь и свободу... — Потерпи, мой ангел! Нам уже недолго осталось ждать! — звучал нежный, успокаивающий голос. И женщина не ошиблась. На пятый день её заключения, судорожно прижав притихшего ребенка, она... спокойно и молча взошла по сходням в «клетку смерти».

Повесть о войне В. Астафьева «Пастух и пастушка (Современная пастораль)»

Откроем лирическую повесть о войне В. Астафьева «Пастух и пастушка (Современная пастораль)». Её герой, двадцатилетний лейтенант, убивал фашистов, хоронил товарищей, слышал, как трещали кости пехотинцев под гусеницами танков,—одним словом, воевал. А умер, именно умер, от незначительной раны. Причина? Три дня любви. Зачерствевшее сердце вдруг оттаяло, заговорило стихами и... не смогло находиться среди крови, насилия, смерти...

Своеобразно раскрывает тему войны белорусский **писатель В. Быков**. Его произведения отличают нравственно-психологическая проблематика, бескомпромиссность нравственного выбора.

Повесть «Сотников»"

Зима 1942 года... Партизанский отряд, обременённый женщинами, детьми, ранеными, окружён. Кончаются боеприпасы,

нечем кормить людей. На разведку посылают двоих—Сотникова и Рыбака. Они попадают в руки фашистов. Перенеся пытки, Сотников погибает. Рыбак ценой предательства остаётся жив. Два типа жизненного поведения, цена подвига и позорный финал нравственного компромисса, истоки героизма и предательства— вот главные проблемы, раскрывающиеся через эти образы. Анализируя характер Рыбака, В. Быков приходит к выводу, что истоки предательства Рыбака уходят в детство, когда он шёл на мелкие, казалось бы, жизненные уловки. Сотников — скромный человек, без всяких внешних признаков героя, необыкновенной личности, бывший учитель. Некоторые наши современники обвиняют Сотникова, считают, что он не имел права в таком состоянии идти в разведку. Нет, имел. Военное и мирное время не сравнимы. Тяжёло было всем. Гражданский долг, совесть и честь не позволили Сотникову переложить смертельно опасное задание на плечи других. «Почему они, а не я должен идти, какое я имею право отказываться?» — вот мысли Сотникова перед уходом в разведку.

«Судный день»

Тема повести В. Козько «Судный день» — оборванное войной детство, незаживающая душевная рана. Место действия — небольшой белорусский городок; время действия —десять лет спустя после войны. Колька Летечка (это имя дано ему в детдоме, своего он не помнит) маленьким ребенком попал в концлагерь, где содержались дети-доноры, у которых брали кровь для немецких солдат. Ни матери, ни отца он не помнит. А те нечеловеческие душевные и физические страдания, которые он испытал, вообще отнимают у него память о прошлом. И вот через десять лет, случайно попав на судебное заседание, слушая показания бывших полицейских-карателей, мальчик вспоминает всё, что с ним произошло. Страшное прошлое оживает—и убивает Колю Летечку. Крик Кольки Летечки, прозвучавший в зале суда

спустя десять лет после войны, - это эхо зова о помощи всех детей, насильно отторгнутых от матерей. "Мама, спаси меня!"— закричал он на весь зал, как кричал на всю землю в том далеком сорок третьем, как кричали тысячи и тысячи его сверстников.

Невозможно даже перечислить все произведения, воспевавшие героизм народа в Великой Отечественной войне. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: "Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен". Книги о войне— тоже памятник погибшим. Они учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов—героев книг.

(из сочинения ученика 9 класса)

Давайте обсудим

Какие нравственные проблемы поднимали писатели в своих военных произведениях? Почему они их волновали? Почему этого девятиклассника тоже волнуют темы., поднятые писателями?

Задание 8.В Интернете

1.Найдите в Интернете сведенья о художественном произведении, рассказывающем о событиях времен Великой Отечественной войны, выступите на круглом столе.

2.Проведите круглый стол «Советские писатели о Великой Отечественной войне», используя данные ниже материалы.

История в лицах

Константин Михайлович Симонов (1915 - 1979)

Константин Михайлович (настоящее имя - Кирилл) Симонов – советский писатель, поэт, драматург, сценарист, журналист, общественный деятель, секретарь правления Союза писателей СССР, член президиума Советского комитета защиты мира. Константин Симонов награжден орденами и медалями, герой социалистического труда лауреат Ленинской премией, лауреат шести Государственных премией СССР. С 1938 года был редактором «Литературной газеты».

Родился Константин Симонов в Петрограде. Детские годы прошли в Рязани и Саратове. Воспитывался отчимом - преподавателем военного училища. В 1930 году после окончания семилетки в Саратове он пошёл учиться на токаря, работал на авиационном заводе, в эти же годы начинает писать стихи и учиться в Московском институте философии, литературы и истории им. Н.Г. Чернышевского (МИФЛИ), затем - в Литературном институте им. М. Горького.

С первых дней Великой Отечественной войны Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя» и другие. Среди произведений Константина Симонова - романы, повести, пьесы, рассказы, сценарии художественных и документальных фильмов, поэмы, стихотворения, дневники, путевые очерки, статьи на литературные и общественные темы. Его стихотворение «Жди меня» знали наизусть и солдаты, и их жёны, и школьники, и старики.

Константин Симонов. «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет »…

Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)

Александр Трифонович Твардовский, советский поэт, родился на Смоленщине в семье сельского кузнеца. Мать — из дворян. С детства познакомился с русской классикой. В 1922 закончил четыре класса, учиться дальше не смог из-за материальных трудностей. Позже продолжил учебу в Педагогическом институте. 1936 - период тяжелых испытаний его семьи: родители и братья были раскулачены и сосланы.

Поворотом в поэтическом творчестве Твардовского стала поэма «Страна Муравия», посвященная коллективизации. Содержание

поэмы: поиски Никитой Моргунком сказочной Страны Муравии приводят его к выводам о благе или пагубности «великого перелома». В основе открытого финала поэмы — противоречивость судьбы самого поэта и его семьи.

В 1936 Твардовский переезжает в Москву, где поступает учиться в Московский институт истории, философии и литературы. В эти годы он много переводит классику народов СССР. Будучи студентом, за заслуги в области литературы награжден орденом Ленина. Всесоюзное признание и литературная слава позволяют поэту добиться возвращения из ссылки родных.

В годы войны был военным корреспондентом. Ярким выражением русского национального характера стал герой его поэмы «Василий Тёркин». Книга про бойца» (1941-45). *«Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!»*— так высоко оценил поэму Твардовского писатель И. А. Бунин.

Вершиной послевоенного творчества Твардовского стала поэма «Дом у дороги» (1942-1946), отразившая «оборотную» сторону войны: горечь отступления, ужасы оккупации и плена, трагедию возвращения солдата-победителя на пепелище родного дома.

Основные его послевоенные произведения: поэмы «За далью — даль», «Тёркин на том свете» , «По праву памяти» , сборник «Из лирики этих лет» .

В 1950 Твардовский был назначен главным редактором журнала «Новый мир». За годы его руководства (1950-1954,

1958-1970) журналом, он стал фактически «своего рода идеологическим лидером». Новая направленность журнала - либерализм в искусстве, идеологии и экономике. Журнал стал символом «шестидесятничества», органом легальной оппозиции. Твардовский привлек на страницы «Нового мира» таких значительных мастеров русского слова, как: В.Беляев, Ю.Бондарев,А. Астафьев, Ф.Абрамов, С.Залыгин, В.Шукшин, Солженицин и мн. др. В 70-е годы редакция была, по сути, разгромлена.

«Василий Теркин» Памятник Твардовскому и Василию Тёркину в Смоленске

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» — народная, вернее, солдатская поэма. Твардовский смог создать типичный образ русского солдата, с его плюсами и минусами. Перед нами - человек, который любит свою Родину и не жалеет своей крови ради нее, который может найти выход из трудного положения и шуткой скрасить фронтовые будни, который любит поиграть на гармони и послушать музыку на привале.

Ю. Непринцев. Отдых после боя

Василий Тёркин (Гармонь)

Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой

На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки
Шутки самой немудрой.
Не прожить, как без махорки,
От бомбежки до другой.
Без хорошей поговорки
Или присказки какой,-
Без тебя, Василий Тёркин,
Вася Тёркин – мой герой.(А.Твардовский)

А. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

По дороге прифронтовой,
Запоясан, как в строю,
Шёл боец в шинели новой,
Догонял свой полк стрелковый,
Роту первую свою. ..

Вдруг — сигнал за поворотом,
Дверцу выбросил шофёр,
Тормозит:
— Садись, пехота,
Щёки снегом бы натер.
Далеко ль?
— На фронт обратно,
Руку вылечил.
— Понятно.
Не герой?
— Покамест нет.
— Доставай тогда кисет…

Грузовик гремит трехтонный,
Вдруг колонна впереди.
Будь ты пеший или конный,
А с машиной — стой и жди…
От глухой лесной опушки
До невидимой реки —
Встали танки, кухни, пушки,
Тягачи, грузовики…

На просторе ветер резок,
Зол мороз вблизи железа,
Дует в душу, входит в грудь —
Не дотронься как-нибудь.

— Вот беда: во всей колонне
Завалящей нет гармони,
А мороз — ни стать, ни сесть...
Снял перчатки, трет ладони,
Слышит вдруг:
— Гармонь-то есть. ..

— У кого гармонь, ребята?
— Да она-то здесь, браток... —
Оглянулся виновато
На водителя стрелок.
— Так сыграть бы на дорожку?
— Да сыграть — оно не вред.
— В чем же дело? Чья гармошка?
— Чья была, того, брат, нет...
И сказал уже водитель
Вместо друга своего:
— Командир наш был любитель...
Схоронили мы его...

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для началу, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.

И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

От машин заиндевелых
Шел народ, как на огонь.

И кому какое дело,
Кто играет, чья гармонь.
А боец зовет куда-то,
Далеко, легко ведет.
— Ах, какой вы все, ребята,
Молодой еще народ…

— Нам теперь стоять в ремонте.
У тебя маршрут иной.
— Это точно...
— А гармонь-то,
Знаешь что,— бери с собой.
Забирай, играй в охоту,
В этом деле ты мастак,
Весели свою пехоту.
— Что вы, хлопцы, как же так?..

— Ничего,— сказал водитель,—
Так и будет. Ничего.
Командир наш был любитель,
Это — память про него...

И опять увалы, взгорки,
Снег да елки с двух сторон...
Едет дальше Вася Теркин,—
Это был, конечно, он.

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда.

Кому память, кому слава,
Кому темная вода, -
Ни приметы, ни следа.

МЕДИАФАЙЛЫ

1.«Шёл солдат». Баллада о солдате

http://sovmusic.ru/download.php?fname=ballsol

2.« Эх, дороги» http://sovmusic.ru/download.php?fname=ekhdoro6

3.Видео «Повесть о настоящем человеке»

http://www.filmwar.net/film-80.php

(диск)

4. Видео. «Они сражались за родину» (режиссёр- Сергей Бондарчук, 1976)

http://www.ivi.ru/watch/oni_srazhalis_za_rodinu/53155

(диск)

5. К. Симонов. «Жди меня» Читает Симонов

http://kinonam.ru/198-oni-srazhalis-za-rodinu.html
(диск)
http://sovmusic.ru/download.php?fname=zhdimeny

_____